



BODAS DE SANGRE

FEDERICO GARCÍA LORCA

**Producción del Aula de Teatro de la
Universidad de Zaragoza 2006**

RESPECTO AL MONTAJE DE “BODAS DE SANGRE”

**DIRECCIÓN: JAVIER ARNAS
AUTOR: FEDERICO GARCÍA LORCA**

Basándose en un hecho real y trasfigurándolo, Lorca nos presenta una sociedad rural, arraigada a la tierra, un ambiente campesino netamente andaluz de costumbres primitivas, regida por principios sólidos e incuestionables. En ella impera una radical separación entre el mundo de los hombres y el de las mujeres (*que operan con la presión de su ambiente, de su medio lo cual dificulta su desarrollo*), cuyo único sentido y fin es dar hijos.

La honra a modo de un dios todopoderoso, rige todas las vidas. En este contexto, la novia, atrapada por el amor apasionadamente sensual (*que va más allá de la comunión corporal hacia paisajes que tienen que ver con la libertad de afirmarse y encontrar el propósito de ser*) a su ex-novio, Leonardo, ya casado y con un hijo, lucha por cumplir fielmente el papel que la sociedad le ha asignado: se casará con un joven sano, fuerte y bien situado económicamente (**Desigualdad de clases Sociales**), tendrá hijos y le será siempre fiel. (*Esta unión estará basada en los bienes de la pareja y no en un lazo que les une, donde dos almas se identifican*). Ella cree que su estado de casada aniquilará su deseo de estar con Leonardo o de quererle.

Pero hay una fuerza más poderosa que la arrastra (*ella le quiere más de lo que se quiere a sí misma*) y la hace escapar con Leonardo en plena celebración de boda (*le quiere y le odia a la vez por el poder que tiene sobre ella, tanto poder que le quita el dominio de sí misma*).

Al ser descubierto el hecho, la madre del novio, debatiéndose por un instante entre el temor de perder lo único que le queda, su hijo (*y todo lo que él representa a modo de descendencia ante su soledad, ella necesita sentirse útil, necesaria en esta vida y dejar su huella sobre la tierra*) o salvar el honor, incita a este y a su familia a tomar venganza.

A partir de aquí cruzamos un umbral a otro mundo, a otro ritmo, un mundo sobrenatural, un mundo simbólico, a una representación escénica del mundo

fascinante, tremendo y misterioso del ritmo sacrificial. *(Conexión con los ritos místicos anteriores a la tragedia clásica).*

La personificación de la Luna como gran oficiante, como divinidad terrible, funesta, que a través de una ceremonia RITUAL y ayudada por su diácono, la muerte, sacrifica a los dos hombres protagonistas enfrentados por el honor mancillado. Otra vez, el destino trágico imposibilita conseguir lo que queremos, deseamos o ansiamos por fuerzas que trascienden al ser humano, otra vez, el sino niega la libertad al ser humano que no puede controlarlo.

La premonición está cumplida, los hombres pierden la vida y las mujeres mueren en ella.

Al final coro de voces femeninas en oración, como expresión del dolor por la sangre derramada, que es la suya.

La Madre último hilo de voz teñido por el desgarró de la pérdida, dolor y soledad de la Tierra. *(Contemplaba al hijo como el mecanismo por el cual ella podría justificarse y buscar una razón para existir Ese deseo de tener nietos como forma fecunda de continuar la genealogía, para llenar el vacío que ha creado en ella la muerte. Terminó su búsqueda de inmortalidad por la permanencia de la especie particularizada. Sólo queda la soledad como mal de cualquier tiempo.)*

Javier Arnas

SOBRE LA PUESTA EN ESCENA Y DIRECCIÓN DE ACTORES DE ‘BODAS DE SANGRE’

No dejo de pensar una y otra vez que esta obra es para mi un reto que me estimula profundamente, que me lanza una y otra vez hacia estas páginas llenas de belleza y de profundos obstáculos y dificultades tanto por la propuesta, como por el contexto donde el que debemos realizarla.

Bodas de Sangre es una tragedia de gran intensidad dramática y emocional donde cohabitan el verso y la prosa. Además, por otro lado, el trabajo con los actores no sólo se queda en el mero trabajo interpretativo, ya complejo de por sí, si no que se complementa e intercala con elementos musicales, corales y hasta cierto punto de escenificación danzada en algunos momentos de la obra.

Mi trabajo ha ido encaminado pues, teniendo en cuenta la corta experiencia o en algunos casos nula de la gran mayoría de los actores, a lo que llamaremos una dirección de actores de fuerte carácter formativo. Desde esta, mi preocupación y cometido principal ha sido como bajar ese universo potentemente dramático, emocional y rítmico de forma creíble, honesta e intensa al cuerpo y las voces de los actores. Para ello tuve que tejer una tela de araña transparente, flexiblemente sólida y coherente para que el actor apoyara su trabajo y se colocase en un estado opaco en escena, realzando y mostrando precisamente la contradicción y la incoherencia humana de sus personajes, rompiéndolos, dividiéndolos entre fuerzas internas sometidas a la presión del contexto en el que se desarrollan.

Por convicción y formación (no hace tres meses que vine del sur de la India de ver su teatro-danza-arte marcial) creo que el teatro siempre tuvo un sentido ritual y que esta ritualidad vivía y vive en muy pequeños reductos de la fe común. El teatro hoy (parafraseando al maestro Eugenio Barba) es un ritual vacío, dirigido a personas con las cuales no compartimos creencias ni supersticiones, donde no tiene por qué existir nada en común. Por ello, mi esfuerzo como creador contemporáneo es insuflar un valor que trascienda al teatro como espectáculo. Una trascendencia ética, política, social o espiritual que en ese ritual vacío construye algo de sagrado.

Con esta intención de punto de partida mi dirección y puesta en escena irá encaminada a potenciar todas las posibilidades de carácter ritual y de sentido cíclico que esta tragedia me brinda.

Por otro lado y seguramente influido por “El espacio vacío” de Peter Brook la propuesta escenográfica se compone de muy pocos elementos, que obliguen al espectador a crear espacios en su imaginación a dibujarlos. Convirtiéndose así en parte activa para la total comprensión de la propuesta. Como no podía ser de otra manera estos escasos elementos serán útiles y significantes para el trabajo del actor.

REPARTO

Ficha Artística

LA MADRE: MARY GALINDO

LA NOVIA: MARÍA MARTÍNEZ DIAZ

LA SUEGRA / LA MUERTE (como Mendiga): MAYTE SEQUEIRA

LA MUJER DE LEONARDO: YOLANDA JORDÁN ARDANAZ

LA CRIADA: CARMEN VELASCO CALLAU

LA VECINA: ARACELI MUÑOZ ZARATIEGUI

LEONARDO: CARLOS BOTANA JORRETO

EL NOVIO: SERGIO MARZO PARICIO

EL PADRE DE LA NOVIA: ANTONIO ROSALES

LUNA 2: GEMMA COLÁS BLASCO

LUNA 2 / CONVIDADA: CAROLINA BENEDICTO

MUCHACHA 1: LUCÍA BAILA

MUCHACHA 2: MAYREN AZÓN MARTÍNEZ

MUCHACHA 3 / NIÑA: SARA ECHEVARRÍA

MOZO 1: CARLOS BERDIÉL DEHESA

MOZO 2 / LEÑADOR: DAVID JANEIRO

MOZO 3 / LEÑADOR: FÉLIX SEBASTIÁN

CONVIDADO / LEÑADOR: ENRIQUE CONEJERO COLÁS

ASISTENTE DE ESCENA: NATALIA DUPLÁ PRADA

BAILAORA: LAURA CONTRERAS

Dirección y puesta en escena: Javier Arnas

Ficha Técnica

Diseño de escenografía: Tomás Ruata (sobre idea de Tomás Ruata y Javier Arnas)

Diseño de vestuario: Equipo de vestuario de la compañía y dirección.

Diseño de luces: Bucho Cariñena

Diseño gráfico: Charo Gracia (sobre idea de Charo Gracia y Javier Arnas)

Realización de vídeo: Jesús Javier Pueyo y Antonio Lanaspá

Selección musical: Javier Arnas

Edición de sonido: Laboratorio de sonido. Ayuntamiento de Zaragoza (Carlos Estella y José Manuel Huerta)

Técnico de luces: Bucho Cariñena

Técnico de sonido: Javier Arnas

TEXTO PARA PROGRAMA DE MANO SOBRE **“BODAS DE SANGRE”**

Este año, el Aula de Teatro de la Universidad de Zaragoza presenta “Bodas de Sangre”, una tragedia arraigada a la tierra en la que se habla de un tiempo en que los hombres peleaban con navajas para defender su honor, las mujeres pasaban de pertenecer a su padre a pertenecer a su marido y cuando eran madres, sufrían el calvario de ver morir a sus hijos y ver sufrir a sus hijas, encerradas como ellas entre cuatro paredes, esperando el paso del tiempo.

Lorca nos presenta en un medio rural de costumbres primitivas una tragedia de amor y muerte, una boda teñida de sangre por no haber dejado fluir el amor más allá de los intereses económicos. Una mujer que huye con su amante, al cual ama más que a sí misma, a lomos de un caballo el mismo día en que debe celebrarse su boda con el hombre que le han destinado, retando a muerte a una sociedad que la oprime y la presiona.

Amar por encima de todo y de todos, amar a pesar de todo, amar como búsqueda de identificación del alma y del cuerpo con otro ser, como lazo de unión más allá de ese corsé social basado en los bienes materiales que solo hace que realzar la desigualdad de las clases sociales.

Frente a esta forma de amar sin cortapisas, el destino trágico imposibilita la consecución de ese deseo, presentando la personificación de la Luna como divinidad funesta, terrible, como ceremonial portadora de la Muerte que sacrifica a los dos hombres enfrentados por la venganza del honor mancillado. Otra vez el sino niega la libertad al ser humano, que no puede controlarlo. La premonición está cumplida, los hombres pierden la vida y las mujeres mueren en ella.

Al final, coro de voces femeninas en oración como expresión del dolor por la sangre derramada, que es la suya. La Madre, último hilo de voz teñido por el desgarró de la pérdida, dolor y soledad de la Tierra.

EL AULA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Las actividades teatrales cuentan con una larga y reconocida trayectoria en la Universidad de Zaragoza. El Aula de Teatro comenzó una nueva etapa en el año 2003 con la pretensión de continuar esta tradición adaptándola a los tiempos actuales. De manera recurrente, el Aula de Teatro propone anualmente diversos talleres de formación que permiten a los universitarios descubrir el arte teatral y sus posibilidades expresivas. Asimismo, y desde 2004, la Universidad de Zaragoza presenta también una producción teatral cada año, dirigida por uno de sus miembros, profesionales todos ellos del teatro aragonés.

El Aula de Teatro de la Universidad de Zaragoza anima a todos a descubrir este arte, que es entre otras muchas cosas, uno de los mejores caminos para descubrirse a uno mismo.

Jesús Rubio Jiménez. Profesor de la U. de Zaragoza. Coordinación del Aula de Teatro.

Francisco Ruiz Pérez. Técnico en Gestión Cultural de la U. de Zaragoza. Producción del Aula de Teatro.

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
AULA DE TEATRO
Edificio de Información
C/ Pedro Cerbuna, 12
50009 Zaragoza

Tfno.: 976 762607/08

Fax: 976762609

e-mail: uzcultur@unizar.es

web: www.unizar.es/cultura

CURRICULUM VITAE

JAVIER ARNAS

(Z): Zaragoza

(M): Madrid

- 1982-1 983** ♦ Inicia sus Actividades Teatrales entrando a formar parte del Colectivo Teatral **La Carrucha**, con el espectáculo infantil **“El Elefante Pim, Pam, Pum”** de creación propia (Z).
- 1983-1 984** ♦ Entra a formar parte de la Compañía Teatral **La Rueda Teatro**, interviniendo como Actor en el espectáculo **“Cuarteto con Muñecos”**, escrito y dirigido por Eusebio Gay (Z).
- 1984-1 985** ♦ Con **La Rueda Teatro** interviene Actoralmente en el espectáculo **“El Amor de Don Perlimplín con Belisa en su Jardín”** de Federico García Lorca, dirigido por Eusebio Gay (Z).
En este año, con la misma obra, recibe un **galardón al mejor actor secundario** en el **Festival de Teatro de Graus**.
Además destacar su participación en el **Certamen Nacional de Teatro Juvenil** (Badajoz) y en el **X Festival Internacional de Pau** (Francia).
- ♦ Colabora como Actor con **Radio Nacional de España en Aragón** en el doblaje de varios personajes dramáticos. (Z).
- ♦ Colabora como Actor en la Cabalgata de Reyes del **Ayto. de Zaragoza**.
- 1986-1 987** ♦ **La Rueda Teatro** se convierte en Compañía profesional. Interviene en el espectáculo **“Cuando El Viento Sopla”** de Raymond Briggs, dirigido por Ricardo Joven (Teatro de la Ribera, Teatro de la Estación) (Z).
- ♦ Colabora en condición de Actor con el grupo de animación de calle **Alcaracol** (Z).
- ♦ Participa como Actor con el colectivo teatral **Akratea Anemosa** en los espectáculos **“La Reina Madre”** y **“Bengalé a Zambialá”**, de creación colectiva (Z).
- 1987-1 988** ♦ Con **La Rueda Teatro** interviene como Actor en el espectáculo **“El Goggori”** de Michael Ende, dirigido por Eusebio Gay (Z).
- ♦ Realiza diversos trabajos como Modelo Publicitario para **TV Aragón** (Z).
- 1988-1 989** ♦ Con **La Rueda Teatro** interviene como Actor en el espectáculo **“La Hierba Roja”** de Boris Vian, Dirigida por Juan Ramón Benaque (Teatro del Alba, Teatro de la Estación) (Z).

- 1989-1990**
- ◆ Realiza diversos trabajos como Modelo de Fotografía (Z)
 - ◆ **La Rueda Teatro**, interviene en el espectáculo "Ultimo Acto" de Gilbert Cesbron, en condición de Actor y ayudante de Dirección (Z).
- Participa como Actor en el montaje del espectáculo infantil "**En La Tierra Baja**" de Luis Merchán, dirigido por Antonio Rosales y producido por la **Concejalía de Festejos del Ayuntamiento de Zaragoza** (Z).
- ◆ Colabora como Actor con **Els Joglars** en la grabación de un programa para Televisión Española (Z).
 - ◆ Colabora como Actor en la Cabalgata de Reyes del **Ayuntamiento de Zaragoza**.
- 1990-1991**
- ◆ Ingresa en el primer curso del **Laboratorio Teatral William Layton** de Madrid.
 - ◆ Es Cofundador del Grupo de Teatro **Ciudad Interior** en el cual colabora en el equipo de Dirección del espectáculo "**Yo, Quién**", sobre textos de **Heiner Müller**, bajo la Dirección de Luis Merchán (Z).
 - ◆ Recibe el curso "**Teatro y Escuela**" Impartido por Carlos Herans, miembro de **Acción Educativa de Madrid** (M).
- 1991-1992**
- ◆ Segundo curso en el **Laboratorio Teatral William Layton** de Madrid.
 - ◆ Participa como Actor en la **Compañía de Pepe Rubio**, con el espectáculo "**Pasarse De La Raya**" (M).
 - ◆ En la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**, participa como Actor en el espectáculo "**Fiesta Barroca**", dirigido por Miguel Narros, con motivo de Madrid Ciudad Cultural (M).
 - ◆ Recibe un curso sobre **Creatividad Teatral**, impartido por el equipo **Coda** de estudios teatrales (M).
- 1992-1993**
- ◆ Tercer curso en el **Laboratorio Teatral William Layton** de Madrid
 - ◆ Participa como Actor en la lectura dramatizada "**Un Manuscrito Encontrado En Zaragoza**" de F. nieva, dirigida por Francisco Vidal y producida por el **Laboratorio Teatral William Layton** (M).
 - ◆ Participa como Ayudante de Dirección en el espectáculo "**Talem**" de Sergi Belbel, bajo la dirección de Begoña Valle y con el respaldo del **Laboratorio Teatral William Layton** (M).

- ◆ **Compañía Nacional de Teatro Clásico-Teatro de la Comedia**, Producciones Andrea D'Odorico-Miguel Narros, participa como Actor en el espectáculo "**La Doble Inconstancia**" de Marivaux, bajo la dirección de **Miguel Narros (M)**.
 - ◆ Gira en representación de España por Israel y Marruecos con el espectáculo "**Talem**".

- 1993-1994**
 - ◆ Gira por el territorio español con la obra "**La Doble Inconstancia**".
 - ◆ Compaginándolo con dicha gira, Imparte curso de Creatividad Dramática en el Barrio de Juslibol, culminando su trabajo con la Creación y Dirección de los espectáculos "**Sangre Gorda**" y "**En Busca De La Esperanza**" (Z).

- 1994-1995**
 - ◆ Imparte curso de Teatro: Creatividad Dramática en **el Instituto San Valero**, culminando su trabajo con la Creación y Dirección del espectáculo "**Aquí No Se Salva Ni Dios**". A través de este curso funda con sus alumnos el Grupo de Teatro **Hakuna Matata (Z)**.

- 1995-1996**
 - ◆ Es seleccionado por el **Banco de Actividades del Ayuntamiento de Zaragoza** como Profesor de Teatro.
 - ◆ Imparte clases en la **Universidad de Zaragoza** a dos grupos universitarios y también en la **Fundación San Valero (Z)**.

- 1996-1997**
 - ◆ Es seleccionado por el **Banco de Actividades del Ayuntamiento de Zaragoza** como Profesor de Teatro.
 - ◆ Imparte clases como Profesor de Teatro en la **Universidad de Zaragoza** a dos grupos universitarios.
 - ◆ Imparte clases como Profesor de Teatro en el **Colegio Mayor Pedro Cerbuna** al grupo **Cerbuna Teatro**, creado gracias a su colaboración.

- 1997-1998**
 - ◆ Es seleccionado por el **Banco de Actividades del Ayuntamiento de Zaragoza** como Profesor de Teatro.
 - ◆ Desarrolla su trabajo como Profesor y Director de tres grupos universitarios: **Babilonia Teatro, La Barca de Caronte y Cerbuna Teatro**, Creando y Dirigiendo el espectáculo "**Miopía**". Gira con este espectáculo por distintas Universidades de España
 - ◆ Imparte clases de Creatividad Dramática a niños con el **síndrome de Down**.

- 1998-1999**
- ◆ Es seleccionado por el **Banco de Actividades del Ayuntamiento de Zaragoza** como Profesor de Teatro.
 - ◆ Desarrolla su trabajo como Profesor y Director de teatro en la **Universidad de Zaragoza**, de los grupos **La Barca de Caronte** y **Babilonia Teatro**, y también para un grupo de iniciación.
 - ◆ Imparte clases de Iniciación al Teatro para la **Secretaría de Juventud de Comisiones Obreras Aragón**.
 - ◆ Colabora puntualmente como Profesor de Teatro con la **Universidad Politécnica de Barcelona**.
 - ◆ Imparte clases de Creatividad Dramática: Teatro, en el **Centro Sociolaboral Acopal** durante el curso lectivo 98-99.
- 1999-2000**
- ◆ Es seleccionado por el **Banco de Actividades del Ayuntamiento de Zaragoza** como Profesor de Teatro.
 - ◆ Desarrolla su trabajo como Profesor y Director de los grupos universitarios **La Barca de Caronte** y **Babilonia Teatro**, dirigiendo el montaje "**La Máquinahamlet**" de Heiner Müller. Gira Universitaria con este espectáculo por distintas universidades de España.
 - ◆ Desarrolla su labor como Profesor de dos grupos de Iniciación al Teatro de la **Universidad de Zaragoza**
 - ◆ Imparte clases de Iniciación al Teatro para la **Secretaría de Juventud de Comisiones Obreras Aragón**.
 - ◆ Imparte clases de Teatro 1º Curso, al grupo **Mínimos Teatro**.
 - ◆ Imparte curso de Interpretación "Como adentrarse y navegar en un mar de cuerpos reales y emociones ficticias" en **Theater Gomez-Müller de Zürich (Suiza)**.
 - ◆ Dirige el Montaje "**Doog's Hamlet**" de Tom Stoppard a la **Compañía Profesional Theater Gomez-Müller de Zürich (Suiza)**
- 2000-2001**
- ◆ Es seleccionado por el **Banco de Actividades del Ayuntamiento de Zaragoza** como Profesor de Teatro.
 - ◆ Desarrolla su trabajo como Profesor y Director de Teatro en la **Universidad de Zaragoza** de los grupos **La Barca de Caronte** y **Babilonia Teatro** y de dos grupos de iniciación
 - ◆ Dirige el Montaje "**Zaragoza 66 Días**" de Jan Potocki a la **Compañía Profesional Theater Gomez-Müller de Zürich (Suiza)**

- ◆ Imparte clases de Teatro 2º Curso al grupo **Mínimos Teatro**.
- ◆ Imparte curso Teatro: Creatividad Dramática al grupo **As de T de Tudela**
- ◆ Desarrolla su labor profesional como Cofundador y Profesor del **Aula de Teatro de Borja**, proyecto financiado por el área de cultura del Ayuntamiento de Borja.
- ◆ Desarrolla su trabajo como Actor durante los meses de verano, en el Museo Paleontológico **Dinópolis**.
- ◆ Imparte Curso de Teatro: Creatividad dramática al grupo **Aimara, de Amurrio (Alava.)**
- ◆ Colabora como Actor en el espectáculo teatral nocturno “**Sueños**”, producido por el **Ayuntamiento de Zaragoza y Zaragoza Cultural S.A.**

2001-2002

- ◆ Es seleccionado por el **Banco de Actividades del Ayuntamiento de Zaragoza** como Profesor de Teatro.
- ◆ Desarrolla su trabajo como Profesor y Director de los grupos Universitarios **La Barca de Caronte** y **Babilonia Teatro**.
- ◆ Imparte clases como Profesor de Teatro en el **Colegio Mayor Universitario Pedro Cerbuna** a dos Grupos de Iniciación y a uno de 2º Curso
- ◆ Imparte curso de Teatro al **Grupo Aimara de Amurrio (Álava)**
- ◆ Imparte curso de Teatro: Creatividad Dramática a la Asociación Taller de Teatro “**Despertar**” de **Tudela (Navarra)**.

2002-2003

- ◆ Es seleccionado por el **Banco de Actividades del Ayuntamiento de Zaragoza** como Profesor de Teatro.
- ◆ Imparte clases como Profesor de Teatro en el **Colegio Mayor Universitario Pedro Cerbuna**, a dos grupos de iniciación y a uno de 2º curso.
- ◆ Colabora en la Creación y Estructuración del **Aula de Teatro** de la **Universidad de Zaragoza**.
- ◆ Como Profesor de Teatro, imparte curso en el **Aula de Teatro** de la **Universidad de Zaragoza**.
- ◆ Imparte puntualmente Taller de Teatro en el **Campus de Teruel**, dentro del **Aula de Teatro** de la **Universidad de Zaragoza**.
- ◆ Colabora como Actor en la Cabalgata de Reyes del **Ayuntamiento de Zaragoza**.

2003-2004

- ◆ Desarrolla su labor como Profesor de Teatro, siendo seleccionado por el **Banco de Actividades** del **Ayuntamiento de Zaragoza**.
- ◆ Imparte curso de Teatro a la Asociación Taller de Teatro “**Despertar**” de **Tudela (Navarra)**.
- ◆ Como Profesor de Teatro, imparte curso en el **Aula de Teatro** de la **Universidad de Zaragoza**.
- ◆ Imparte clases como Profesor de Teatro en el **Colegio Mayor Universitario “Pedro Cerbuna”**, a dos grupos de Iniciación y a uno de 2º curso.
- ◆ Imparte curso de Iniciación al Teatro en la **Casa Juventud Arrabal**
- ◆ Imparte curso de Iniciación al Teatro para **Tiebel Sociedad Cooperativa** en la localidad Zaragozana de **Letux**.
- ◆ Colabora como Actor en la Cabalgata de Reyes del **Ayuntamiento de Zaragoza**.

2004-2005

- ◆ Desarrolla su labor como Profesor de Teatro, siendo seleccionado por el **Banco de Actividades** del **Ayuntamiento de Zaragoza**.
- ◆ Colabora como Actor en la Cabalgata de Reyes del **Ayuntamiento de Zaragoza**.
- ◆ Imparte clases como Profesor de Teatro en el **Colegio Mayor Universitario Pedro Cerbuna**, a cuatro grupos de Iniciación y a uno de 2º curso
- ◆ Imparte el curso de Iniciación al Teatro “ Como adentrarse y navegar en un mar de cuerpos reales y emociones ficticias “, como Profesor del **Aula de Teatro** de la **Universidad de Zaragoza**.
- ◆ Imparte curso de Iniciación al Teatro en la **Casa de Juventud de Peñafior**.

2005-2006

- ◆ Desarrolla su labor como Profesor de Teatro, siendo seleccionado por el **Banco de Actividades** del **Ayuntamiento de Zaragoza**.
- ◆ Dirige para el **Aula de Teatro** de la **Universidad de Zaragoza** el espectáculo “ **Bodas de Sangre** “ de F. G. Lorca .Espectáculo estrenado en el Teatro Principal de Zaragoza y gira con este espectáculo por distintas Universidades de España.
- ◆ Colabora como Actor en la Cabalgata de Reyes del **Ayuntamiento de Zaragoza**.
- ◆ Imparte curso de Interpretación “ Como adentrarse y navegar en un mar de cuerpos reales y emociones ficticias “, a la **Compañía Profesional Duo Full House de Zürich (Suiza)**.

♦ Dirige el Montaje “ **Post-Hamlet** “de Giovanni Testori, a la Compañía Profesional Duo Full House de Zürich (Suiza).

CURSOS REALIZADOS

1985-1 986 ♦ **Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza.**

Interpretación:	Mariano Cariñena Mariano Anós
Mimo Clown:	Miguel Garrido
Danza:	Carlos Blanco
Esgrima:	Javier Arellano
Comentario de texto:	Benito Ramón
Historia del Teatro:	Francisco Ortega
Canto:	Mercedes Gota
Historia de la Música:	Javier Armisen

1986 ♦ **Curso de Voz (Z).** **John McCalion**

1987 ♦ **Curso de Acrobacia (Z).**
Pilar Serrat.

♦ **Curso de Danza para el Actor (Z).**
Carlos Blanco.

1988 ♦ **Curso de Interpretación (Z).**
Jorge Eines.

1990-1 993 ♦ **Laboratorio de Teatro William Layton (M).**

Interpretación:	J. Pedro Carrión Paca Ojea
Comentario de texto:	María Ruiz
Voz:	Concha Doñaque
Técnica:	Begoña Valle Pepe Vidal
Cuerpo:	Arnold Taraborelli

1990-1 993 ♦ **Curso de Dirección (M).**
Impartido por **William Layton.**

1995 ♦ **Curso para Actores y Directores (como oyente) (Z).** Impartido por **Lee Strasberg.**

- 1996** ♦ **Curso de Comedia del Arte** (como oyente) (Z).
Impartido por **Luigi Ottoni** (Pequeño Teatro de Milán)
- 1998** ♦ **Seminario Teórico-Práctico sobre Prevención de Alteraciones en la Voz**, impartido por **Reyes Torres Sánchez**, profesora titular de la **Escuela Universitaria de Ciencias de la Salud de la Universidad de Zaragoza (Z)**.
(Relajación de Jacobson y de Schultz) (Técnica respiratoria)
(Coordinación fonorrespiratoria) (Trabajo de resonadores) (La patología vocal) (La técnica vocal como tratamiento preventivo de la patología de la voz).
- 1999** ♦ **Curso de Interpretación y Dirección (Dirigir Brecht-Müller)**.
Impartido por **Stephan Suschke**, actual Director Artístico del **Berliner Ensemble** y ayudante de Heiner Müller. Este curso pertenece al programa **Aforo VII, Cursos Internacionales de Teatro**, organizados por **Cuarta Pared (M)**.
- ♦ **Curso Entrenamiento actoral “El espacio: -el ser en juego”**.
Impartido en Theater Gómez-Müller de **Zürich**, por **Mamadou Dioume**. Actor y director, colaborador de Peter Brook desde 1984.
- 2000** ♦ **Seminario Teórico-práctico de técnica Vocal Hablada II**. (Lo normal y lo patológico en el desarrollo de la técnica) (Técnicas de relajación) (Técnicas de respiración) (Pedagogía del soplo fonatorio) (coordinación fono-respiratoria) (Proyección de la voz) (Corrección de la actitud postural) (Potenciación de los resonadores) (Higiene vocal).
Impartido por **Reyes Torres Sánchez**, profesora titular de la **Escuela Universitaria de Ciencias de la Salud de la Universidad de Zaragoza (Z)**.
- ♦ **Introducción a la Dirección de Escena**. Impartido por la **Asociación de Directores de Escena de España**. Bajo la dirección de Juan Antonio Hormigón (**Teatro de la Estación**) (Z)
Profesores:
- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| Juan Antonio Hormigón | Juan Ruesga |
| Jaume Melendres | Luis González Carreño |
| Fernando Doménech | Miguel Angel Camacho |
| Maria Teresa Pascual | Eduardo Vasco |
| Helena Pimenta | Angel Martínez Roger |
| Jesús Rubio | Carlos Rodríguez |
| Agustina Aragón | Pere Daussa |
- ♦ **Curso Dirección de Actores** (Como orientarse en la selva de los cuerpos reales y de las emociones ficticias), impartido en la **Escuela**

Navarra de Teatro, por **Jaume Melendres** (Profesor en el Institut de Teatre de Barcelona de dirección de actores, teoría dramática y prácticas de interpretación).

- 2002** ♦ **Curso de Biomecánica** impartido en la **Escuela Navarra de Teatro** por **Roberto Romei**.(Profesor de entrenamiento Físico e interpretación en L'Academia Nazionale d'Arte Drammatica " S.D'Amico", la Scuola del Teatro Stabile de Tormo, la Scuola Europea per l'Arte dell'Attore y el Institut de Teatre de Barcelona).
- 2003** ♦ **Curso Interpretar a Shakespeare**. Impartido en el **Teatro de la Estación de Zaragoza**, por **Denis Rafter** (Z).
- ♦ **Curso de Teatro del Oprimido (Técnicas de Interpretación y Dirección)** impartido en la **Escuela Navarra de Teatro** por **Julián Boal** (asistente de **Augusto Boal** y director de numerosos talleres sobre el Teatro del Oprimido).
- ♦ **Curso "Teoría y Práctica del Esperpento"** Impartido en la **Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza** para el **Aula de Teatro** de la **Universidad de Zaragoza** por **Ángel Facio** (dramaturgo, actor y director, fundador de "Los Goliardos").
- 2004** ♦ **Taller de Guión:** " Iniciación a la escritura y análisis del guión ". Taller del **Aula de Cine** de la **Universidad de Zaragoza**. (**Hechos comparativos con el Texto Teatral**)
- 2005** ♦ **Curso de Conferencias "Voces y Espacios Femeninos"**.En la **Frontera**.VI Seminario de Estudios de Mujeres,de la Facultad de Filosofía y Letras de la **Universidad de Zaragoza**.(**Las Mujeres a través de la Historia en el Teatro**).
- ♦ **Curso "Cuerpo y Emoción"**Basado en principios de **Biomecánica y Acciones Físicas**.Impartido en la **Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza** para el **Aula de Teatro** de **Universidad de Zaragoza** por **Roberto Romei** (Profesor de entrenamiento Físico e interpretación en L'Academia Nazionale d'Arte Drammatica " S.D'Amico", la Scuola del Teatro Stabile de Tormo, la Scuola Europea per l'Arte dell'Attore y el Institut de Teatre de Barcelona).
- ♦ **Taller para Directores/as profesionales**" Poniendo en Escena a Shakespeare" .Impartido por **Helena Pimenta** para el **Centro Dramático de Aragón** en la **Escuela Municipal de Teatro**.

**Espectáculos anteriores del Aula de
Teatro
de la Universidad de Zaragoza**

- *El ultimo gallinero* de M. Martínez Mediero con dirección de M^a Ángeles Pueo Arteta. (Año 2004)
- *La Batalla* de Heiner Müller con dirección de Luis Merchán Donaire. (Año 2005)