

La Trilogía de Apu es una serie de tres películas dirigidas por Satyajit Ray.

Las películas concluidas entre 1955 y 1960, están basadas en las novelas del bengalí Bibhutibhushan Bandopadhyay. Esta trilogía tiene la influencia de Jean Renoir y del neorrealismo italiano. La música de la trilogía fue compuesta por Ravi Shankar. Género: Drama

Títulos: Pather Panchali (*Canción del Camino*), Aparajito (*El Invencible*) y Apur Sansar (*El Mundo de Apu*).

El Director

Ray fue un creador desde su infancia. Su familia estaba ligada a círculos progresistas de la India, rechazaban el sistema de castas y los matrimonios entre niños, y mantenían contacto con el venerado poeta Rabindranath Tagore. Pasó muchísimas horas de su juventud visionando films de Hollywood y escribiendo a directores de la talla de Billy Wilder. Conoció a Renoir cuando realizaba labores de crítico en la Sociedad Cinematográfica de Calcuta, y fue el maestro francés quien le animó a que se lanzara a la dirección.

Su precisión visual con la cámara quizás provenga de la etapa que vivió como ilustrador en Londres, y la búsqueda de su cine en pos de la cruda realidad del país lo emparenta con el Neorrealismo italiano, del cual era un admirador declarado.

Descubrir el cine de Ray es adentrarse de forma suave en un mundo donde las películas fluyen de forma distinta, con un ritmo más acorde con los vaivenes de la vida. La dulzura y la amargura en una alternancia que no tiene fin y que, en films como esta Trilogía de Apu, o en otros de su autor como “La habitación de la música” (1959) o “La diosa” (1960), conserva toda su emoción.

Satyajit Ray es el director que cambió el rumbo del cine hindú a mediados de los cincuenta. Modernizó el lenguaje, estableció unos parámetros temáticos más abiertos y realistas, mostrando una imagen de la India poco complaciente aunque de infinito lirismo, fue el primer director hindú que triunfó en occidente, y quizás gracias a la puerta que él abrió en su momento, hoy es posible disfrutar en los cines en versión original de películas rodadas en este país.

Ray lo decía, no cuesta nada abrir ojos y orejas.

Argumento

Las películas fueron la *maduración* narrativa del género Bildungsroman; describiendo la infancia, la educación y la posterior madurez de un joven bengalí a principios del siglo XX. Los filmes retratan sus experiencias rurales en *Bengala*, como hijo de una pobre familia, pero de casta alta. Su padre tenía dificultades para sostener a su familia. Después de la muerte de la hermana de Apu; *Durga*, la familia se traslada a la ciudad santa de Benarés, pero sus finanzas aun son precarias.

Al morir su padre, Apu y su madre *Sarbajaya*, regresan a la ciudad en Bengala. A pesar de su pobreza, Apu estudia y resulta ser un estudiante brillante. Al madurar entra en conflictos con su madre. Cuando ésta muere, debe aprender a vivir sólo.

Al intentar ser escritor, se encuentra accidentalmente apresurado por casarse con una mujer que ha rechazado a su marido enfermo. Su floreciente relación termina con la muerte de su esposa durante el parto, después del cual Apu abandona a su hijo. Posteriormente regresa y asume sus responsabilidades.

“No haber visto el cine de Ray significa existir en un mundo sin poder ver la luz o la Luna”.
Akira Kurosawa

Día 8 de Junio

“El lamento del sendero” (*Pather Panchali*, 1952-55)



Pather Panchali (bengalí: পথরে পাঁচালী *Pôther Pãchali*, también conocido como **La canción del camino**), estrenado en 1955, es la primera película de la Trilogía de Apu del director Satyajit Ray. La película representa la vida de un niño en el campo de la India en los años 1950.

Ray, que en aquel entonces era un director completamente desconocido, dirigió esta película con un presupuesto de muy poco dinero. Después del éxito de *Pather Panchali*, logró conseguir una subvención del gobierno de Bengala Occidental y terminó la trilogía por orden del primer ministro de la India; esto indica el impacto cultural de la primera película.

Pather Panchali es principalmente una representación de la vida en India durante los años 1920. El tema de esta película es la vida de Apu (nombre y apellido: Apurba Kumar Raj) y de los miembros de su familia.

Día 9 de Junio

“El invencible” (*Aparajito*, 1956)

Aparajito (bengalí: অপরাজতি *Ôporayito*, también conocida como ***El Invencible***), la segunda parte de la Trilogía de Apu, fue dirigida por Satyajit Ray en 1957. Presenta como estrellas a Kanu Banerjee y a Karuna Banerjee. Este segundo fascículo de la serie tiene como tema la vida de Apu desde la infancia hasta la universidad. *Aparajito* ganó el León de Oro al Festival Internacional de Cine de Venecia del 1957, fue nominada como una de las cien películas mejores por la revista *Time* y fue también discutida en un capítulo sobre la Trilogía de Apu en el libro de Roger Ebert *Great Movies* ("Grandes Películas").



Día 10 de Junio

“El mundo de Apu” (*Apur sansar*, 1958)



Apur Sansar (bengalí: অপূর সংসার *Opur Shôngshar*, español: El mundo de Apu) es la película tercera y final de la famosa Trilogía de Apu de Satyajit Ray. Estrenada en 1959, ***Apur Sansar*** muestra la vida adulta de Apu y también introduce los actores Soumitra Chatterjee y Sharmila Tagore, que seguirían apareciendo en varias películas subsiguientes de Ray.